

# RÉFÉRENTIEL CARBONE DES ÉQUIPES ARTISTIQUES

## Compagnie musicale à rayonnement local et international

Dès 2023, la Direction générale de la création artistique (DGCA) du Ministère de la Culture a mis en place un dispositif de **référentiels carbone** à destination des quinze réseaux de la création artistique, regroupant à la fois des structures labellisées (Scènes Nationales, Opéras Nationaux, Centres d'Art Contemporain, etc.), des écoles supérieures d'enseignement artistique et des équipes artistiques indépendantes.

Cette démarche vise à accompagner le secteur de la création artistique dans l'évaluation de son empreinte carbone et à définir collectivement des trajectoires de réduction des émissions de gaz à effet de serre.

### Présentation des référentiels carbone des équipes artistiques

Ce référentiel carbone a été élaboré à partir de **neuf bilans carbone réalisés auprès d'équipes artistiques** de tailles variées, couvrant une diversité d'esthétiques, de processus de production et de modes de diffusion. Bien qu'il ne puisse prétendre à une représentativité exhaustive, ce travail a néanmoins cherché à refléter la pluralité des projets artistiques. Les bilans carbone<sup>1</sup> ont été réalisés sur la base des **activités des équipes artistiques durant l'année civile 2023**. Les créations ont été analysées dans leur globalité, y compris lorsqu'elles s'étendaient sur plusieurs exercices. En revanche, les **émissions liées à la diffusion des spectacles** ont été prises en compte uniquement pour l'année 2023.

## DURABLES

Vers la soutenabilité des équipes artistiques du spectacle vivant : un guide pour agir.

### Lexique

**BC** : Bilan carbone **TT** : télétravail

**Temps utile** : Le temps dont le·a voyageur·se dispose à bord d'un train, d'un avion, d'un autocar ou d'une voiture pour occuper son temps à lire, regarder un film, écrire, jouer, travailler.

**Équipe artistique** : Différentes typologies d'organisations productrices de spectacle vivant du secteur indépendant (compagnie, collectif ensemble musical etc).

**L'équipe artistique moyenne n'existe pas.** Face à la diversité des projets et aux disparités en termes de typologie et de volumes d'activités, il est apparu nécessaire de compléter les données moyennes issues du référentiel carbone par une présentation anonymisée des résultats individuels de chaque équipe artistique étudiée.

Les portraits d'équipes artistiques offrent ainsi des réponses plus précises et contextualisées, permettant à chaque équipe d'identifier les situations les plus proches de la sienne pour établir son propre diagnostic. L'objectif n'est pas de comparer les compagnies entre elles, mais bien de définir les priorités d'action en fonction des spécificités de chaque projet.

<sup>1</sup> Un bilan carbone est une méthode d'évaluation qui permet de mesurer la quantité totale de gaz à effet de serre (GES) émise directement ou indirectement par une organisation sur une période donnée. Il vise à identifier les principales sources d'émissions pour aider à prioriser les actions de réduction. Le bilan carbone s'exprime en tonnes équivalent CO<sub>2</sub> (teqCO<sub>2</sub>).

# Compagnie musicale

RAYONNEMENT LOCAL  
& INTERNATIONAL

ESTHÉTIQUE	BUDGET	ÉQUIPE	DIFFUSION	REPRÉSENTATIONS	SPECTACLES EN TOURNÉE	ACTIONS CULTURELLES	CRÉATIONS	PUBLIC
Musique, théâtre musical	122K €	1,7 ETP	Locale/ internationale	30/an	3	27 actions, 170 bénéficiaires	1 spectacle	1432

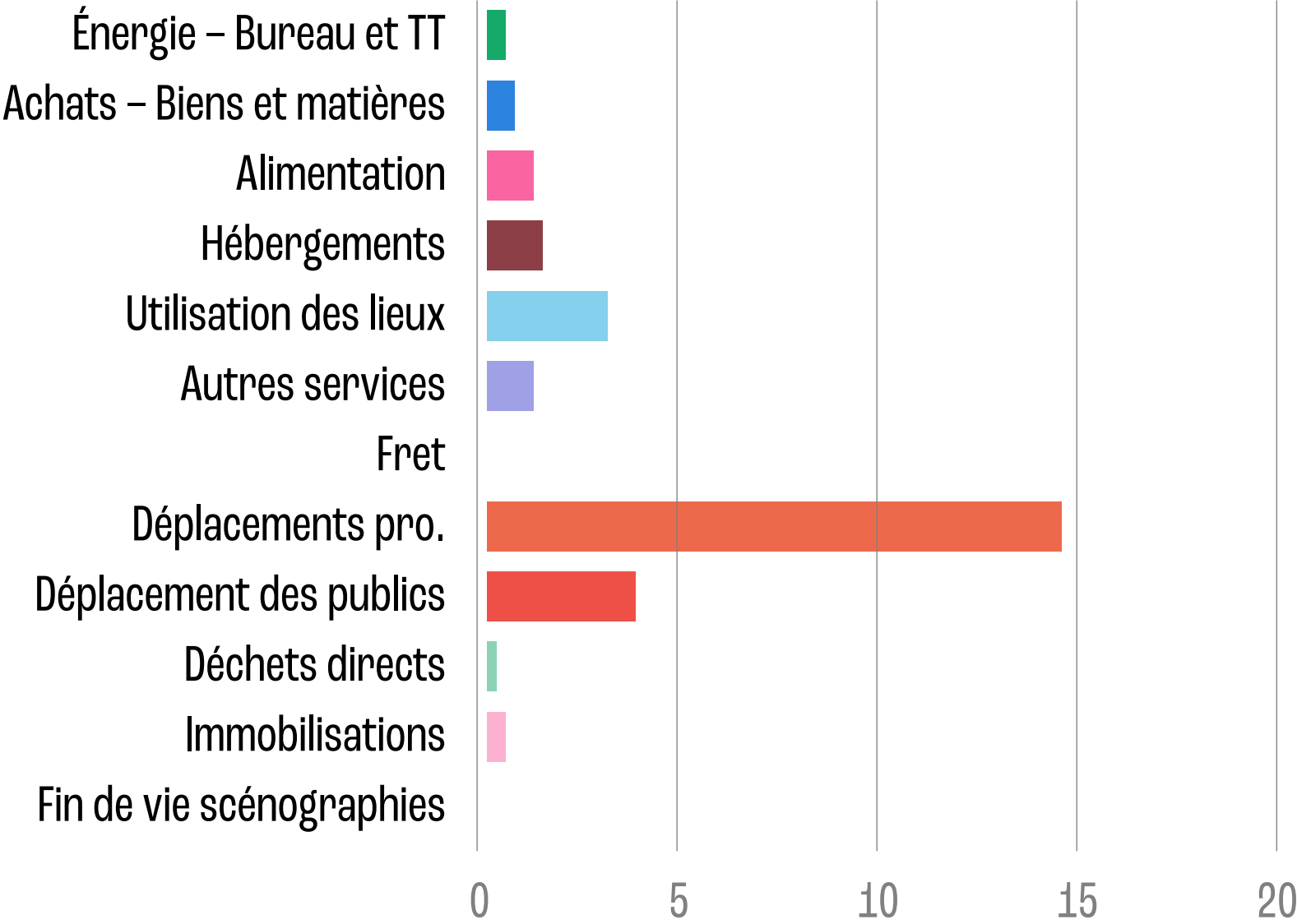
## PRÉSENTATION

Nous sommes une compagnie de musique et théâtre musical. Notre directeur artistique puise son inspiration à la croisée de ses deux cultures: la France et l’Océan Indien. Il crée des œuvres phonographiques, des concerts et du théâtre musical associant instruments traditionnels et formes contemporaines. Les spectacles créés sont légers techniquement. Nous déployons notre activité essentiellement localement dans notre région d’implantation en France, aussi bien pour la création que la diffusion de nos œuvres. Nous développons une riche activité d’action culturelle qui fait partie intégrante du projet de la compagnie, en milieu scolaire, pénitenciaire, centres sociaux... Nous faisons une tournée internationale lointaine une fois par an, en Afrique ou dans l’Océan Indien.

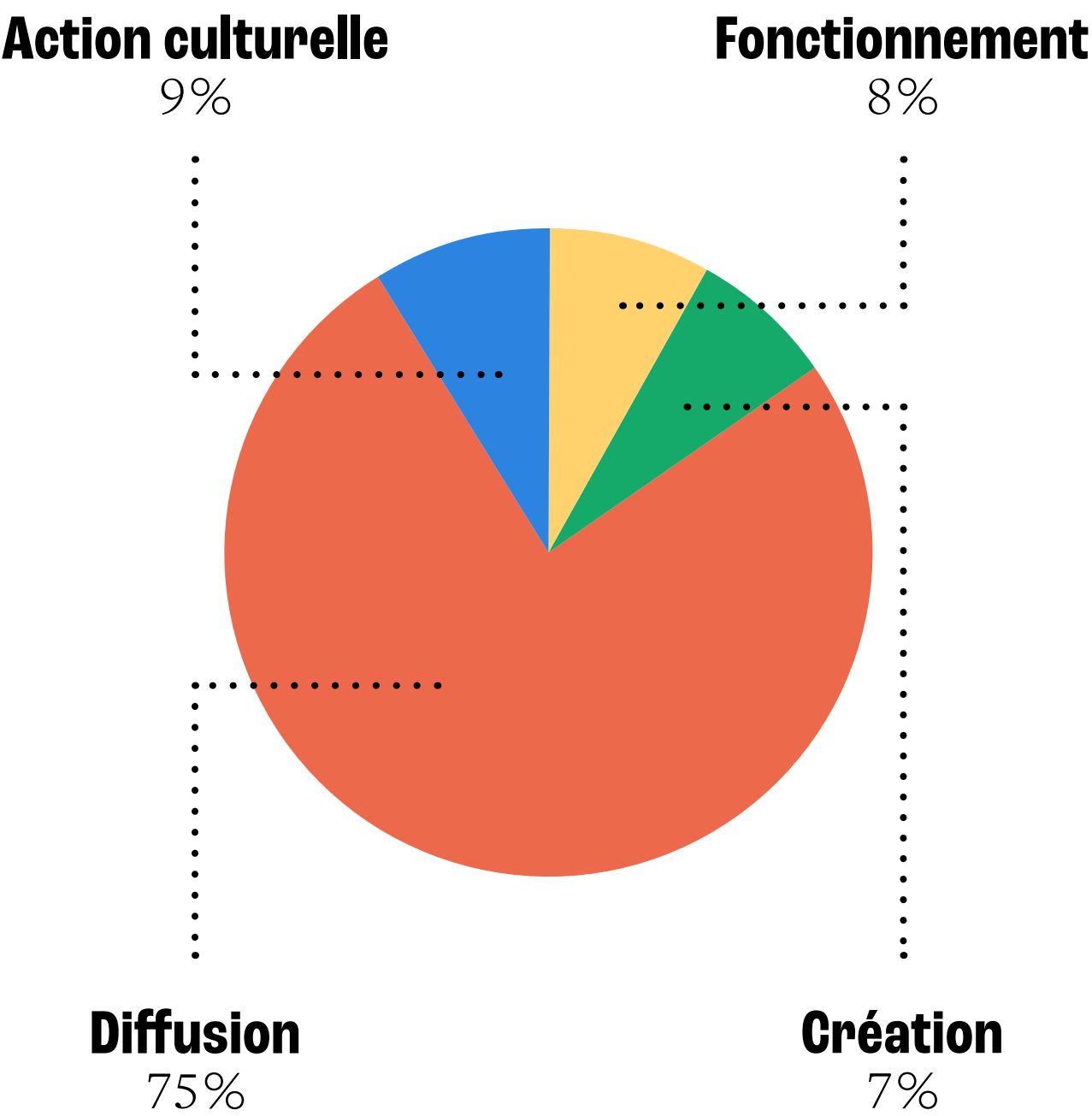
## BC EN TONNES CO2E

BILAN CARBONE  
27 tCO2eq

INCERTITUDE  
24%



## RÉPARTITION PAR ACTIVITÉ



## PISTES D’ACTIONS

### Actions immédiates

Actions à court terme, qui permettent de lancer le plan d’action et motiver les équipes

- ➊ Substituer aux trajets en voiture des trajets en transports en commun, train, mobilités douces
  - **Réduction des émissions:** 1 tCO2e (4% du BC).
  - **Coûts:** Coût organisationnel, temps de trajets allongés.
  - **Bénéfices:** Économies financières.

### Actions prioritaires

Actions à court ou moyen terme qui permettent de réduire fortement ses émissions

- ➋ Remplacer les tournées internationales lointaines par des tournées locales du même spectacle
  - **Réduction des émissions:** 13,7 tCO2e (53% du BC, soit la part des voyages en avion).
  - **Coûts:** Redéfinition de l’identité du projet, renoncement au lien direct avec les pays lointains.
  - **Bénéfices:** Économies des coûts de transport, de fret et en partie d’hébergement, approfondissement de l’ancrage local.

### Actions stratégiques

Actions à moyen ou long terme qui permettent de réduire fortement la vulnérabilité carbone de l’équipe artistique

- ➌ Ralentir le rythme des tournées internationales (n’en faire qu’une tous les 4 ans)
  - **Réduction des émissions:** 12 tCO2e (43% du BC).
  - **Coûts:** Moins d’échanges internationaux.
  - **Bénéfices:** Chacune des tournées qui subsistera 1 fois tous les 4 ans aura une plus grande valeur (pourra peut-être être pensée avec une présence plus longue...).